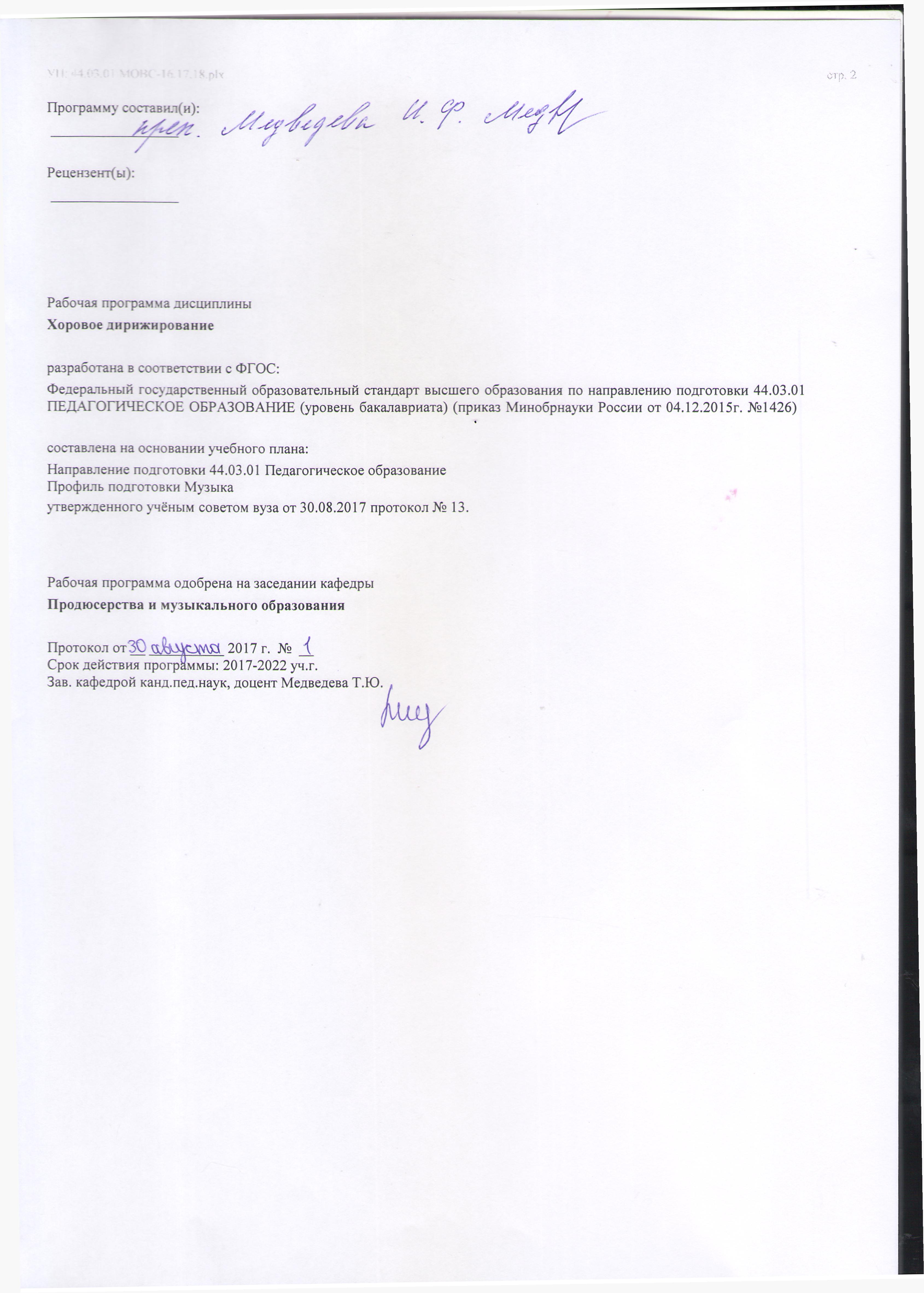
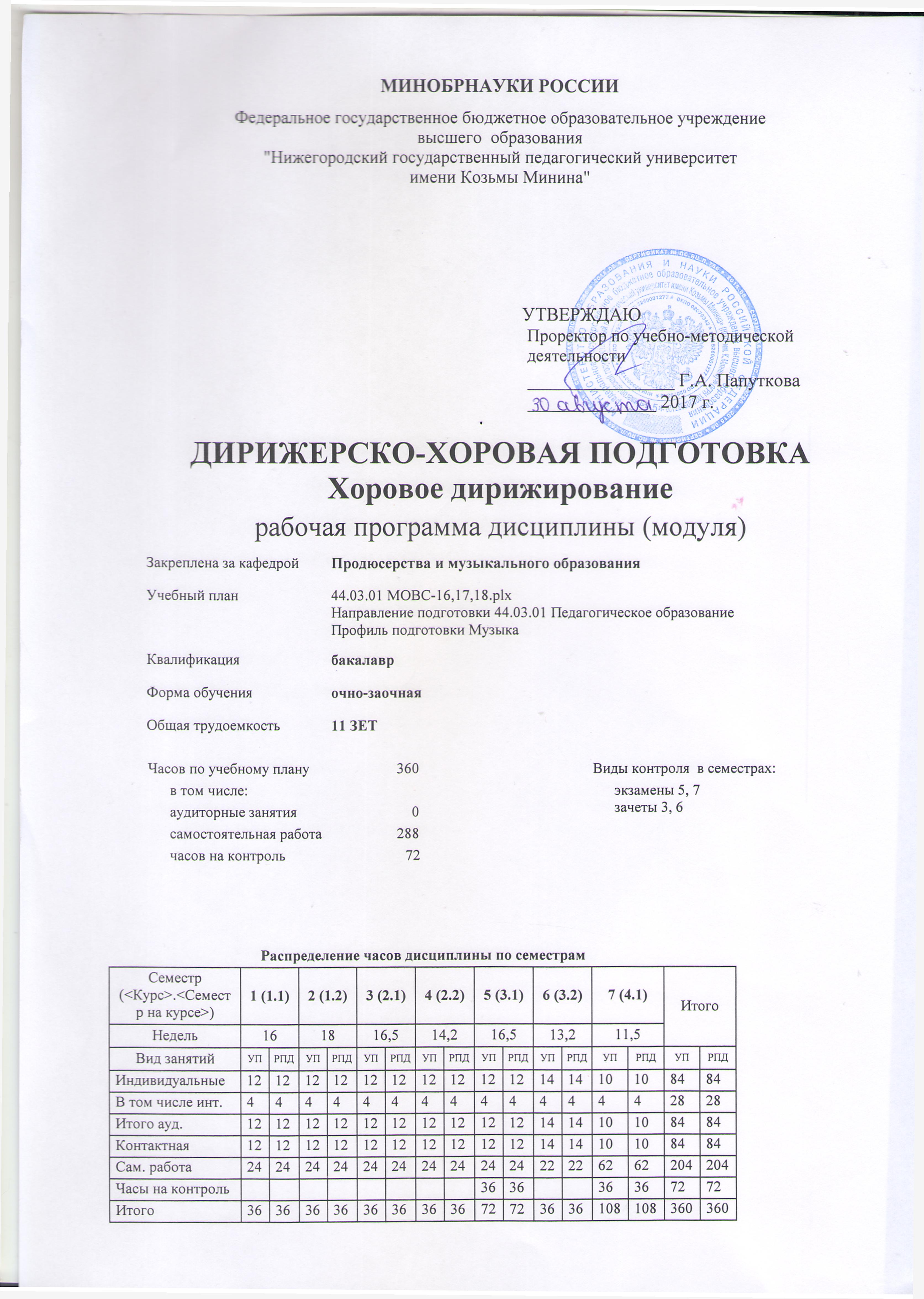
****

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  | стр. 4 |
| **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | |
| 1.1 | Цель - усвоение знаний, формирование умений и навыков, необходимых для практической работы с хором, подготовка к работе с детским хором. | | | | |
| 1.2 | Для достижения поставленной цели потребуется решение следующих задач: | | | | |
| 1.3 | - изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением; | | | | |
| 1.4 | - развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; | | | | |
| 1.5 | - ознакомление с методическими основами работы с хором; | | | | |
| 1.6 | - расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством. | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП** | | | | | |
| Цикл (раздел) ОПОП: | | | Б1.В.08 | | |
| **2.1** | **Требования к предварительной подготовке обучающегося:** | | | | |
| 2.1.1 | Для успешного освоения дисциплины студет должен иметь базовые музыкально-теоретические знания, а так же владеть элементарными навыками дирижерской техники (тактирование). | | | | |
| **2.2** | **Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:** | | | | |
| 2.2.1 | Методика и практика вокально-хорового исполнительства | | | | |
| 2.2.2 | Методика работы с детским хором | | | | |
| 2.2.3 | Музыкально-педагогический практикум | | | | |
| 2.2.4 | Хоровое воспитание детей | | | | |
| 2.2.5 | Хоровой класс и практическая работа с хором | | | | |
| 2.2.6 | Чтение хоровых партитур | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Основной дирижерско-хоровой репертуар | | | |
| Уровень 2 | | Теорию и методику хорового дирижирования | | | |
| Уровень 3 | | Взаимосвязь хорового дирижирования с другими музыкальными дисциплинами | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применяя базовые теоретические знания | | | |
| Уровень 2 | | Эффективно осуществлять учебно-воспитательный процесс с различными категориями обучающихся | | | |
| Уровень 3 | | Осваивать дирижерско-хоровой репертуар в соответствии с программными требованиями | | | |
| **Владеть:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Комплексом музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения | | | |
| Уровень 2 | | Навыками создания образовательной среды для повышения качества учебно-воспитательного процесса | | | |
| Уровень 3 | | Навыками анализа результатов осуществления учебно-воспитательного процесса с различными категориями обучающихся | | | |
| **ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся** | | | | | |
| **Знать:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Теоретические понятия хорового дирижирования | | | |
| Уровень 2 | | Основной учебно-педагогический репертуар | | | |
| Уровень 3 | | Методику подготовки и проведения урока хорового дирижирования | | | |
| **Уметь:** | | | | | |
| Уровень 1 | | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ и ДМШ, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, учреждениях общего образования | | | |
| Уровень 2 | | Применять классические и современные методы преподавания хорового дирижирования | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | | |  |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| Уровень 3 | | | Использовать индивидуальные методы и приемы работы, с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | | | |
| Уровень 1 | | | Классическими и современными методами преподавания хорового дирижирования | | | | | | | |
| Уровень 2 | | | Планированием развития профессиональных навыков у обучающихся | | | | | | | |
| Уровень 3 | | | Культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией | | | | | | | |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен** | | | | | | | | | | |
| **3.1** | **Знать:** | | | | | | | | | |
| 3.1.1 | Основные исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; | | | | | | | | | |
| 3.1.2 | Репертуар для различных хоровых составов, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов | | | | | | | | | |
| 3.1.3 | Профессиональную терминологию | | | | | | | | | |
| **3.2** | **Уметь:** | | | | | | | | | |
| 3.2.1 | Дирижировать хоровые произведения различных типов: a’cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано | | | | | | | | | |
| 3.2.2 | Исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a,cappella и с сопровождением | | | | | | | | | |
| 3.2.3 | Создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов; | | | | | | | | | |
| 3.2.4 | Определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства; | | | | | | | | | |
| 3.2.5 | Выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); | | | | | | | | | |
| **3.3** | **Владеть:** | | | | | | | | | |
| 3.3.1 | Владеть достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом. | | | | | | | | | |
| 3.3.2 | Иметь практический опыт работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;составления плана разучивания и исполнения хорового произведения; | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | **Инте**  **ракт.** | **Примечание** | |
|  | | **Раздел 1. Дирижерский аппарат** | |  |  |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Техника дирижирования и ее значение для дирижера /ИЗ/ | | 1 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э2 | 2 |  | |
| 1.2 | | Техника дирижирования и ее значение для дирижера /Ср/ | | 1 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э2 | 0 |  | |
| 1.3 | | Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) /ИЗ/ | | 1 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1  Э2 | 2 |  | |
| 1.4 | | Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы) /Ср/ | | 1 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1  Э2 | 0 |  | |
|  | | **Раздел 2. Дирижерский жест** | |  |  |  |  |  |  | |
| 2.1 | | Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. /ИЗ/ | | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1  Э2 | 2 |  | |
| 2.2 | | Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др. /Ср/ | | 2 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1  Э2 | 0 |  | |
| 2.3 | | Изучение приемов вступления и окончания, ауфтакт /ИЗ/ | | 2 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э2 | 2 |  | |
| 2.4 | | Изучение приемов вступления и окончания, ауфтакт /Ср/ | | 2 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3  Э2 | 0 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
|  | **Раздел 3. Упражнения для постановки дирижерского аппарата** |  |  |  |  |  |  | |
| 3.1 | Упражнения для устранения зажатости рук /ИЗ/ | 3 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1  Э1 | 2 |  | |
| 3.2 | Упражнения для устранения зажатости рук /Ср/ | 3 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1  Э1 | 0 |  | |
| 3.3 | Структура движения доли в схемах дирижирования /ИЗ/ | 3 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3  Э1 | 2 |  | |
| 3.4 | Структура движения доли в схемах дирижирования /Ср/ | 3 | 12 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.3  Э1 | 0 |  | |
|  | **Раздел 4. Схемы тактирования для простых размеров** |  |  |  |  |  |  | |
| 4.1 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 2 |  | |
| 4.2 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 4.3 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 2 |  | |
| 4.4 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 4.5 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte и piano; вступление /ИЗ/ | 4 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 4.6 | дирижирование в размерах 3/4, 4/4 и 2/4 в умеренном и умеренно-скором темпах, при звуковедении non legato и legato, динамике mezzo forte, forte и piano; вступление /Ср/ | 4 | 8 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
|  | **Раздел 5. Схемы тактирования для сложных размеров** |  |  |  |  |  |  | |
| 5.1 | дирижирование в сложных размерах (6/8, 9/8,12/8 и т.п.). /ИЗ/ | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 2 |  | |
| 5.2 | прохождение сложных, несимметричных и переменных размеров; /ИЗ/ | 5 | 6 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 2 |  | |
| 5.3 | Дирижирование сложных размеров /Ср/ | 5 | 24 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
| 5.4 | Дирижирование сложных размеров /Экзамен/ | 5 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э1 | 0 |  | |
|  | **Раздел 6. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой** |  |  |  |  |  |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  |  |  |  |  |  | стр. 7 |
| 6.1 | прохождение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации; /ИЗ/ | 6 | 14 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э2 | 4 |  | |
| 6.2 | прохождение произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра), овладение искусством их дирижерской интерпретации; /Ср/ | 6 | 22 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э2 | 0 |  | |
|  | **Раздел 7. Изучение полифонических произведений** |  |  |  |  |  |  | |
| 7.1 | изучение сочинений большей трудности и объема, полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, фуга); /ИЗ/ | 7 | 2 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э2 | 2 |  | |
| 7.2 | изучение сочинений большей трудности и объема, полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, фуга); /Ср/ | 7 | 20 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э2 | 0 |  | |
| 7.3 | знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным /ИЗ/ | 7 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э2 | 1 |  | |
| 7.4 | знакомство со всеми видами полифонии: подголосочным, имитационным и контрастным /Ср/ | 7 | 20 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.4  Э2 | 0 |  | |
| 7.5 | Изучение полифонических произведений /ИЗ/ | 7 | 4 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3  Э2 | 1 |  | |
| 7.6 | Изучение полифонических произведений /Ср/ | 7 | 22 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
| 7.7 | Изучение полифонических произведений /Экзамен/ | 7 | 36 | ПК-4 ПК-5 | Л1.1 Л1.2 Л2.2 Л2.3  Э2 | 0 |  | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | |
| **5.1. Контрольные вопросы и задания** | | | | | | | | |
| Контрольные вопросы к зачету (3 семестр):  1. Техника дирижирования и ее значение для дирижера;  2. Технические средства дирижирования (дирижерский аппарат);  3. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы);  4. Основные принципы и характер дирижерских движений: экономность, целесообразность, точность, ритмичность и др.  Контрольные вопросы к экзамену (5 семестр):  1. Структура движения доли в схемах дирижирования;  2. Характеристика приемов вступления и окончания, ауфтакт;  3. Дирижерская схема в размерах 3/4, 4/4 и 2/4; вступление на различные доли такта;  4. Фермата, ее значение и приемы исполнения в дирижировании;  5. Паузы и цезуры между фразами.  6. Дифференциация функций рук, показ вступлений разных партий голосов, динамики и т.д.;  7. Штрихи legato и staccato, синкопа, акценты; Особенности показа  8. Особенности дирижирования сложных размерах (6/8, 9/8,12/8 и т.п.).  Контрольные вопросы к зачету (6 семестр):  1. Особенности дирижирования произведений с контрастной динамикой, агогикой, штрихами, написанными для разного состава хора (однородного, смешанного и с солистами). | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | | |  |  | стр. 8 |
| 2. Сложные, несимметричные и переменные размеры;  3. Особенности дирижирования произведений в очень быстром (Presto) и очень медленном (Largo) темпах, с длительным crescendo, diminuendo, ускорениями.  Контрольные вопросы к экзамену (7 семестр):  1. Особенности дирижирования полифонических произведений (имитация, канон, фугато, фугетта, фуга);  2. Основные виды полифонии: подголосочная, имитационная и контрастная;  3. Особенности дирижирования произведений, сложных по содержанию и форме, значительного объема (оперная сцена, часть оратории, кантаты, хоры с сопровождением оркестра);  4. Особенности дирижирования произведений с чередованием простых и сложных размеров.  5. Характеристика методов работы с хором,  6. Основные дирижерские приемы для достижения ансамбля и строя | | | | | |
| **5.2. Фонд оценочных средств** | | | | | |
| Фонд оценочных средств представлен в Приложении 1 | | | | | |
| **5.3. Перечень видов оценочных средств** | | | | | |
| Профессиональный тест, коллоквиум, доклад | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |
| **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | | | |
| **6.1. Рекомендуемая литература** | | | | | |
| **6.1.1. Основная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л1.1 | Букреев И.С. | Психолого-педагогические проблемы профессионального становления дирижера: Автореф.дис.на соиск.учен.степ.д-ра пед.наук.Спец.13.00.02-теория и методика обучения музыке | | Москва: , 1999 | |
| Л1.2 | Дехант Г. | Дирижирование:Теория и практика музыкальной интерпретации | | Нижний Новгород: Деком, 2000 | |
| Л1.3 | Дмитревский Г.А. | Хороведение и управление хором: элементарный курс:учеб.пособие | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2013 | |
| **6.1.2. Дополнительная литература** | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | |
| Л2.1 | Пушечникова С.Я., Игнатьев Ю.М. | Хрестоматия по хоровому дирижированию: Пособие для студентов муз.-пед.колледжей | | Москва: Музыка, 2000 | |
| Л2.2 |  | Хрестоматия для хорового класса: Для хора без сопровождения:Учеб.пособие для дириж.-хоровых фак.муз.вузов:Допущено Упр.кадров и учеб.заведений М-ва культуры СССР | | Москва: Музыка, 1974 | |
| Л2.3 |  | Произведения для смешанного женского и мужского хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано | | Москва: Музыка, 1977 | |
| Л2.4 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб.пособие для студентов вузов,обуч-ся по напр."Худож.образование":допущено УМО по напр.пед.образования М-ва образования и науки РФ | | Санкт-Петербург: Лань;Планета музыки, 2014 | |
| **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"** | | | | | |
| Э1 | Дирижирование : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт музыки, Кафедра дирижирования и академического пения и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 60 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| Э2 | Безбородова, Л.А. Дирижирование: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - М. : Флинта, 2011. - 213 с. - ISBN 978-5-9765-1283-2 ; То же [Электронный ресурс]. | | | | |
| **6.3.1 Перечень программного обеспечения** | | | | | |
| 6.3.1.1 | LMS Moodle, Пакет Microsoft Office (Word, Excel,PowerPoint и т.д.), Интернет браузер, Adobe Reader (сканирование документов) | | | | |
| **6.3.2 Перечень информационных справочных систем** | | | | | |
| 6.3.2.1 | http://www.biblioclub.ru ЭБС «Университетская библиотека онлайн» | | | | |
| 6.3.2.2 | http://www.elibrary.ru Научная электронная библиотека | | | | |
| 6.3.2.3 | http://www.ebiblioteka.ru Универсальные базы данных изданий | | | | |
| 6.3.2.4 | http://www.enc-dic.com/ Энциклопедии и словари | | | | |
| 6.3.2.5 | http://www.artclassic.edu.ru/ Российский общеобразовательный портал | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| УП: 44.03.01 МОВС-16,17,18.plx | |  | стр. 9 |
|  |  |  |  |
| **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| 7.1 | Реализация дисциплины требует наличия учебной аудитории для проведения индивидуальных консультаций преподавателя с обучающимися. | | |
| 7.2 | Оборудование учебного кабинета: наличие музыкального инструмента (фортепиано), нотного материала (хрестоматии и сборники по хоровому дирижированию). | | |
| 7.3 | Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. | | |
|  |  |  |  |
| **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | | |
| Рейтинг-план дисциплины представлен в Приложении 2.  На странице сайта Мининского университета «Рейтинговая система оценки качества подготовки студентов» https://www.mininuniver.ru/scientific/education/docs/ump представлен нормативный документ - Положение о рейтинговой оценке качества подготовки студентов.  Виды самостоятельной работы студентов и методические указания по их подготовке:  • разучивание и работа с учебным и учебно-исполнительским репертуаром по заданию преподавателя;  • разучивание произведений педагогического репертуара под собственный аккомпанемент, пение хоровой партии с ручными знаками;  • подготовка к практической работе с хором;анализ хорового произведения; составление плана репетиции  • подготовка к концертному выступлению с хоровым коллективом в качестве дирижёра;  • изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего;  • посещение концертных выступлений и слуховой анализ хоровых выступлений;  • подготовка к участию в коллоквиумах;чтение специализированной литературы  • подготовка аннотаций по анализу исполняемых произведений, включающих сведения об эпохе, стиле, жанре произведения, творчестве композитора, анализе музыкальных средствах выразительности и возможных средств передачи композиторского замысла в исполнении. | | | |

